



Art

Les as du second marché

Associés depuis 2019, Tom-David Bastok et Dylan Lessel s'imposent aujourd'hui comme des références de la revente d'œuvres d'art au sein de leurs deux espaces d'expositions à Paris et à Dubaï.

Par Maud de La Forterie

De haut en bas, les salles consacrées, respectivement, à Jean-Michel Basquiat, Keith Haring et Andy Warhol de l'exposition « Basquiat Haring Warhol », jusqu'au 4 mai à la galerie Bastok-Lessel de Paris.

Tom-David Bastok (à gauche) et Dylan Lessel, en 2023.



Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring. Ces noms résonnent comme une trinité artistique dont l'ombre portée ne cesse de nourrir les sensibilités contemporaines. Servie par une élégante scénographie à la qualité toute muséale, la galerie Bastok-Lessel a précisément souhaité mettre en lumière la manière dont les trois artistes se sont croisés et mutuellement influencés, à travers la création d'une identité visuelle pop, dynamique et colorée, parfaitement emblématique de la scène new-yorkaise des années 1980. Avec plus d'une vingtaine d'œuvres rassemblées, l'exposition qui leur est consacrée conjointement à Paris et à Dubaï semble alors célébrer tout le faisceau de leur authentique singularité, mais également souligner une profonde amitié qui n'est pas sans rappeler celle qui unit les deux jeunes trentenaires, Tom-David Bastok et Dylan Lessel, fondateurs de la galerie établie au 8 avenue Matignon, à Paris.

« Nous avions pensé un temps intituler l'exposition "Brotherhood" », nous confie Tom-David Bastok, un large sourire éclairant alors son visage. Car l'événement est de taille pour inaugurer la nouvelle impulsion de cette adresse prestigieuse qui vient de changer de nom... Jusqu'à peu connu par les amateurs d'art contemporain comme une galerie appartenant à la galaxie d'Emmanuel Perrotin, l'hôtel particulier de 400 mètres carrés répartis sur cinq étages scelle le retour à l'autonomie des deux amis et associés.

Successions d'artistes et collections privées

Ces derniers se sont rencontrés il y a quinze années, lorsqu'ils étaient tout juste âgés de 20 ans. Dylan Lessel débutait alors un stage à la galerie Kamel Mennour, au sein de laquelle il restera pendant dix ans, y gravissant tous les échelons jusqu'à devenir *senior director*. De son côté, Tom-David Bastok, passionné et entrepreneur dans l'âme, fondait My Art Invest, la première plateforme boursière dédiée à l'art contemporain. S'ils se sont connus à cette époque, ils se sont surtout reconnus des années plus tard, une fois leurs expériences solidement affirmées, pour ne plus jamais se quitter.

En 2019, ils s'associent ainsi pour gérer des successions d'artistes – Georges Mathieu et Alain Jacquet – et développent leur activité sur le marché secondaire en réalisant des ventes privées d'œuvres d'Alexander Calder, Yayoi Kusama, Alberto Giacometti ou René Magritte, proposant également des services de conseil afin d'accompagner et de développer les collections privées les plus éminentes.

En 2020, ils s'associent à Perrotin, « figure marquante de notre jeune parcours », précisent-ils, et cofondent ensemble la galerie Perrotin Secondary Market, d'abord à Paris puis à Dubaï en 2022. S'ensuit alors de très belles manifestations prenant parfois l'aspect de singulières confrontations, à l'exemple des toiles de Lee Ufan présentées face à celles de Pierre Soulages au printemps dernier. À la même période, toujours sous leur égide, Bernar Venet investissait la place Vendôme. À la suite de l'ouverture du capital de la galerie Perrotin en 2023, ils décident de prendre leur autonomie, fiers des expositions proposées depuis deux ans et désormais pleinement réjouis « de faire rayonner ces magnifiques adresses sous (leur) propre enseigne ».