

## INSTANTS D'ART



### instant. N°2 Dialogue de bêtes

Signés du grand joaillier du XIX<sup>e</sup> siècle Jules Wièse, de l'artiste Line Vautrin, qui au XX<sup>e</sup> siècle sort le bijou de son écrin esthétique, des maisons Zolotas, Pomellato ou Fred, ces pièces historiques conversent avec les « sculptures au corps » de l'artiste Chloé Valorso, formée à Londres à la Central Saint Martins et au Royal College of Art. Loo Woolworth, dans la tradition familiale, après sa grand-mère qui avait comme client Marcel Duchamp, et sa mère, Yves Saint Laurent, aborde le bijou en tant qu'objet d'exception. « *Parures animales* », jusqu'au 5 juillet, Galerie Lou Woolworth, 51, rue de Seine, 75006. Tél. 01 43 54 57 65.

### instant. N°3 L'homme du bois

Jean-Guillaume Mathiaut, architecte de formation, sculpte le bois accidenté, tombé, fossilisé de la forêt de Fontainebleau. Son atelier est à sa lisière. Il puise son énergie dans ses reliefs escarpés, ses arbres multiséculaires. Il façonne, les taillant à lame vive, des formes libres qui viendront dialoguer avec l'espace. L'exposition, sur quatre niveaux, traverse le Jardin des sculptures, le Bureau de l'architecte, le Cabinet de curiosités et la Cabane observatoire. « *Éden* », jusqu'au 13 juillet, Galerie Bastok Lessel, 8, av. Matignon, 75008. Tél. 01 89 16 76 60 et [bastoklessel.com](http://bastoklessel.com)

### instant. N°4 Sensibilité végétale

Dans les années 1920-1930, les jardins du banquier Albert Kahn attirent « *savants, poètes et chercheurs curieux des émotions des plantes* », souligne l'historienne de la photographie et commissaire de l'exposition, Luce Lebart. Elle extrait, parmi 5000 autochromes réalisés dans les jardins de Boulogne et de Cap-Martin d'Albert Kahn, 200 images qu'elle met en regard d'œuvres historiques et contemporaines. « *Natures vivantes* », jusqu'au 31 décembre, musée départemental Albert-Kahn, 2, rue du Port, Boulogne-Billancourt, [albert-kahn.hauts-de-seine.fr](http://albert-kahn.hauts-de-seine.fr)



**2. Anonyme**, *Golf-table yellow*, 2022, broche araignée en or 18 carats, circa 1850, travail français, Galerie Loo Woolworth. **3. Jean-Guillaume Mathiaut** s'est formé auprès de maîtres ébénistes japonais durant de nombreuses années. Son mobilier-sculpture rejoint les grandes collections d'art contemporain. **4. Roger Dumas**, *Agaves, cordylines, dasylirions et autres plantes exotiques ornant une étroite allée*, autochrome, 1930, dans les jardins du Cap-Martin d'Albert Kahn, aujourd'hui disparus, 9x12 cm, Archives Albert Khan.